

Silo en La Reja, 24/06/2006

Reunión con mensajeros

Y la gente verá. En este momento, aspiro una bocanada de aire y pido por los aquí presentes, pido por que las cosas salgan bien, porque podamos charlar en buenos términos. Y ahí empezamos.

Seguramente, algunos, habrán traído algunos informitos, ya cosas que van pasando en sus lugares de origen, así podemos intercambiar. ¿Quién tira la primera piedra? Bien. Alguien que se manifieste y diga, como dicen los abogados. Ahí tenemos.

En cuestiones de materiales, nos movemos con el librito, ese librito, ese librito tiene distintos aspectos que podemos considerar, por un lado, una nota de los impresores; está el asunto de El Mensaje, bueno, viene una nota de los impresores que explica que esto se dio en julio del 2002, explica como este librito está dividido, en un libro, en un conjunto de experiencias y en el camino, se dice además que esto se pone a disposición de quien lo quiera usar. Que circule impreso y a través de las redes informáticas. Y no se dice más. Si acaso hay una especie de índice, de índice para seguir todos los temas.

Pero, en ocasiones, se han agregado cosas a este librito. Nos parece por la experiencia que se ha llevado adelante en estos cuatro años, que no es necesario agregar elementos a este librito. Con este librito estamos, en algún sentido, en algún sentido... sobrados, también estamos carenciados, pero sobrados en el sentido de mucha palabra.

Entonces nos bastará con que en las próximas ediciones que se hagan, y yo he escuchado que se están preparando distintas ediciones, nos limitemos a los puntos principales de este libro, y ni anexos ni ninguna cosa. Non metemos con el libro, nos metemos con la experiencia y nos metemos con el camino.

Anexos tales como la Religiosidad Interna, informaciones que se dan y demás, eso la gente lo podrá publicar como quiera, separadamente, como le guste, pero con estos pocos elementos me parece que estamos bien.

Si ustedes se meten en silo.net, van a ver ahí, si bajan por ejemplo El Mensaje, van a ver que en El Mensaje están nada más que esos tres elementos, y los anexos y todas esas cosas están separadas del libro, están como material anexo, pero material anexo no del libro, sino material anexo que la gente pone ahí para que circule del modo que cada uno juzgue conveniente.

Pero si, en cambio, lo metemos en el librito este, si metemos los materiales anexos, si vamos agregando materiales anexos al librito, no, claro, después se complica, al diversificarlo de tal manera, se complica porque son de distinto nivel.

Entonces mejor es que circulen esas cosas, si es que se quiere hacerlas circular, separada al libro de El Mensaje. O sea, estamos diciendo simplemente lo que se dijo en el 2002, el libro de El Mensaje consta de tres partes y punto. Y todos los otros materiales, perfecto, la gente verá que hace con ello, si los pone a circular.

Hay tanta página web, hay tanta cosa, hay tanta cuestión para comunicar que la gente juzgará qué es lo que conviene que circule, qué es lo que no le conviene, etc. Eso es lo que hace a materiales. Sí, como dijo alguien, sino qué, Obras Completas. No es ese el caso.

La página web esa de El Mensaje de Silo o silo.net, es nada más que una vidriera. Se ponen ahí algunos puntos que son interesantes, que la gente pueda consultar y no es interactiva.

Silo.net no pretende establecer una relación con la gente para que la gente, en todo caso, se ponga a participar de El Mensaje. No se la está invitando a participar. Es una actividad muy distinta de la que hacemos en otro campo y en otras...

Por supuesto que hay muchas páginas web que son interactivas, que nos han explicado ustedes muy bien, algunas que tienen un determinado éxito, otras que no lo tienen, pero se está buscando la relación y todo aquello.

Silo.net cumple con la función de poner en vidriera los textos que tienen cierta importancia, para que la gente los tome o los deje, punto. No persuade, no invita, no discute, es una vidriera, uno pasa, cosas que están en vidriera, le gustan o no le gustan, si le gusta lo baja, si no le gusta, sigue de largo. Esto respecto de estos dos materiales, que yo conozco más o menos bien, que es por una parte el librito de El Mensaje y por otra parte la página silo.net que tiene que ver con la presentación de materiales. En ocasiones se ha puesto en silo.net alguna otra cosa como, que se yo, trabajos hechos por algunos amigos, pero dura poco tiempo. Hay ciertos materiales que son permanentes y ahí están para que la gente los consulte o los deje pasar. Entonces no van a encontrar a futuro muchas novedades en silo.net, van a encontrar siempre los mismos elementos; o sea, una cosa bastante aburrida como página web, es un plumazo, pero es necesario que nosotros lo tengamos ahí, porque frente a mucha gente, en distintas partes del mundo, se interpreta que se dijo una cosa, pero no que se dijo la otra, pero que me dijeron que se había dicho... los materiales oficiales están ahí, esa es la función con que cumple. Que quede claro que es lo que se dijo, por supuesto todo el mundo tiene derecho a decir lo que se le dé la gana, pero también está bien que esté claro lo que se dijo con fecha, lugar y todo aquello, ¿eh?

Así que ahí nos movemos, nada más que con estas dos pequeñeces, el librito de El Mensaje y algunas obras recomendadas que tienen carácter oficial, eso lo hacemos a través de esa página web.

Páginas web de todo tipo, hay y a montones, páginas web interactivas hay a montones, producciones que hace la gente cada día más y algunas buenísimas. Y qué tenemos que opinar sobre eso, qué tenemos que decir lo que se hace y lo que no se hace, yo les estoy contando que es lo que se ha escrito acá y que es lo que aparece en esa página web, eso es todo lo que podemos saber nosotros, de lo demás sabemos muy poco, bien.

Hay algunas otras cuestiones en las que estamos embarcados, que tienen que ver ya no con materiales literariamente considerarlos sino con otro tipo de materiales como son las Salas. Nos interesa poner en marcha esas referencias; alguno habló de faros, alguno habló de puntos que se fijan en el tiempo y en el espacio para que no baile según las vicisitudes, según las circunstancias, sino para que la gente los tenga en cuenta y pueda llegar.

Aquellas son las Salas. Hay Salas que están en marcha, otras que se están gestando. Hay Salas que para ponerse en marcha necesitan de la colaboración y el apoyo de mucha gente, otras no, otras son muy pequeñas... Ayer estuvimos viendo Salas que se levantaban con unas zingarillas y unos ladrillos, unas maderas, unos techos de zinc, que la hacía la gente del barrio. Hay otras Salas que son familiares, una familia tiene un terreno, entonces se propone poner esa Sala, otros colaboran, porque hay vecinos que quieren empujar esa Sala y empieza a montarse una Sala. Entonces, Salas que tienen que ver con amigos, salas que tienen que ver con familiares, se empiezan a poner en marcha en todas partes, en muchas partes, ni siquiera tenemos la información de todo lo que se está haciendo en materia de salas.

Suelen ser salas reducidas y son distintas a las salitas, porque las salitas son lugares, departamentos, garajes, lugares de reunión que no los consideramos como salas o salitas. Las salas tienen algunas características de las que conocemos, o cuentan con un palo, que hace a las veces de monolito, o cuentan con una cúpula vacía, van contando con distintos elementos que le dan ese carácter de parque o de parquecito, ¿eh?, pero las salitas en cambio son lugares de reunión y son los lugares más a mano que se puedan poner en marcha, esos lugares de reunión son las salitas. Ahí nos movemos, no tienen carácter institucional, de ninguna manera, y las vamos a encontrar en distintos lugares.

¿Quién abre las salitas? Fácil, quien se le da la gana.

¿Quién abre las Salas? Y, no quien se le da la gana, sino quien se pone de acuerdo con otros, para poderlas poner en marcha.

¿Cómo organizamos las salas y las salitas? Las organizamos siempre en base a un tipo de institución que tiene que ver con el armado, el armado económico de eso, se necesita ponerlo

en marcha en base a algo que no son las personas individualmente consideradas. No puede haber un dueño de las salas. ¿Por qué? Porque son muchos los que participan en el montaje de esa sala. Entonces no se trata de personas, no se trata de individuos, tiene que haber una estructura suprapersonal.

Tiene que haber, en muchos casos, en muchos casos, una institución como una fundación. Las fundaciones están reguladas jurídicamente, están reguladas económicamente, tienen que ver con órganos estatales, que nunca son garantía por supuesto, pero tienen que ver con órganos estatales porque caen dentro de regulaciones. Y está bien, nos conviene que existan ese tipo de instituciones como las fundaciones.

Las fundaciones no tienen dueño, no tienen personas que sean dueños. Si ustedes ponen un lugar a nombre de una persona, si ustedes ponen ya un parque a nombre de una persona, se muere esa persona y *sayonara*. Empiezan los líos con los tíos, los sobrinos, los... una cosa que no tiene nada que ver con nosotros, entonces, esos tíos y esos sobrinos que no tienen nada que ver con nosotros deciden que ahora se convierta en una sandwichería, por ejemplo. Y entonces los que han estado empujando para que esto funcione se sienten un poquito defraudados, claro está.

Entonces, no nos conviene lo personal, no nos conviene que esté a nombre de personas individuales porque todo eso es muy frágil.

De ahí el carácter que siempre deberían tener los parques y las salas, estar a nombre de instituciones y no de personas.

Bien, ese es un aspecto, y nos interesa que las salas en general en el mundo estén reguladas de ese modo.

Pero además de lo institucional, de lo jurídico, de lo económico y demás que esté regulado, nos interesa que tenga vida, de eso se encargan las comisiones. Fíjense en este mismo parque, hay una institución que es Pangea, hay un conjunto de personas que forma parte de esa comisión de Pangea, de Pangea, que es una institución, que es una fundación, pero además de eso hay una comisión que no tiene que ver con Pangea y que tiene que ver con la regulación de las actividades de este parque de cara a la gente que participa y de cara con al medio con el cual puede establecer también relaciones.

Es muy importante que exista una... no es una entidad pero es una agrupación de personas para regular las actividades del parque. Porque si un grupo de personas quisiera utilizar la sala para sus actividades en un momento dado, si quisiera usar la multiuso u otras instalaciones que hubiera, pero sucedería a veces que hay otras persona que en simultáneo las están usando o también quieren usarlas. ¿Cómo se hace? ¿Cómo se regula tal cosa? Para regular tales actividades es bueno que exista una comisión, porque esa comisión puede hacer su cronograma y puede saber que en determinada semana, tales días, hay un grupo que va a usar la multiuso pero a la semana siguiente hay otro grupo y así siguiendo. Y acá no hay lugar en esa semana para otro grupo, entonces habrá que conversar con ellos y explicarles que eso será para el mes que viene y así siguiendo.

La organización de ese cronograma, la organización de las actividades las regula la comisión de ese parque. Y las relaciones que establece la comisión con la fundación son de ese tipo, la comisión regula actividades de cara a la gente, internamente, que se mueve en esos parques o de cara a otra gente que está afuera de esos parques y quiere participar y quiere utilizar instalaciones. A eso se dedica la comisión y la institución que llamamos fundación, o sea Pangea, se ocupa de que la cosa económica esté bien, de que funcione, de que no se metan en gasto que después no van a poder sostener en sus actividades y demás, se preocupa de que... porque por supuesto, se puede montar un parque pero... pero hay gastos continuos. Entonces se preocupa de que no se desfasen las cosas. Eso lo hace Pangea, y la comisión tiene que tener en cuenta eso, porque sino la comisión, para lograr sus objetivos, podría hacer cosas estrambóticas, meterse en unos gastos horribles que después no se pueden sostener. Entonces, una cosa es levantar los parques y otra cosa es sostener los parques.

Entonces, para evitar todos esos líos y entender cómo se regula esa cosa hay que ver la relación entre la fundación y la comisión, son dos engranajes fundamentales, sino nada puede funcionar.

Así tienden a funcionar los distintos parques en el mundo, se están creando otros, se están creando otros parques, están con esos problemas, de la fundación, de cómo va a ser la comisión y todo aquello. Tienen que poner eso muy clarito antes de poner en marcha los nuevos parques.

Ahí hablaban de Alejandría y demás. Alejandría no está todavía en marcha como parque, Alejandría está en el proyecto, se tiende a que ahí surja un parque, pero no está todavía materializado. Si ustedes me dicen otros parques, bueno, en América del Norte, bueno muy bien, Red Bluff Park, bueno, ahora mismo están reunidos ahí en Red Bluff Park, ahora mismo están viendo como lo ponen en marcha con su fundación, con su comisión. En este mismo momento, esperemos que no les esté lloviendo, está bastante... Claro, ahora mismo están en eso.

Attigliano, en la Umbria, en Italia. Ahí está el terreno, ahí está la discusión con que si les permiten o no les permiten poner cierto tipo de edificación, porque otras edificaciones pueden romper la estética del paisaje. Entonces, alguien tiene que atender a todas esas discusiones. Lo mismo les está pasando en Toledo, está bien, que el monolito, que el cerco, que todo aquello, pero, la municipalidad tiene que opinar porque no es cuestión de andar poniendo cúpulas en esta época de cualquier modo, hay que fijarse en todo lo que se hace.

Entonces, la gente va lentamente haciendo las cosas y superando los inconvenientes que se ponen en el camino, las limitaciones de reglamentaciones municipales, etc., de resquemores culturales, ¿no es cierto? todo eso está en juego. Entonces la comisión y las fundaciones tienen que poner mucha atención en eso y en eso están, y en eso están.

Otro tanto les ha aparecido... les ha pasado en India, han terminado ya con los trámites para poner su terreno en marcha y ahora ya lo están cercando. ¿Cómo lo están cercando en India? Lo están cercando con sus alambradas, lo están cercando con plantas, con cactus agresivos, están rodeando el parque de India. Un parque muy lindo, muy interesante va a salir de ahí con seguridad.

El parque de Opali, Opali Park, pero ellos a diferencia de los otros parks, ellos encuentran una palabra que se adecua más a su forma cultural y esa palabra es Ashram. Pero resulta que Ashram no quiere decir lo que creen en occidente que quiere decir, Ashram es un lugar, no sólo un lugar de meditación, un lugar donde la gente pasa su tiempo haciendo cosas adentro, sino que Ashram es un lugar de encuentro, un lugar de encuentro cultural y social.

Y es aproximadamente lo que pasa con nuestros parques, sólo que ellos lo llaman Ashram, pero suena de un modo muy especial. Bien, eso sucede en India, en otros lugares no, en otros lugares son parques o park o veremos que sucede con otras lenguas.

Así estamos con esos parques en marcha, con el Ashram de India, con el Red Bluff Park, con el Attigliano, parco di Attigliano, ¿eh?, el parque de Toledo, el parque La Reja, el parque Manantiales. Son parques que se han levantado muy rápidamente y son muy espectaculares en sus cosas y en sus actividades.

Es bastante misterioso como se ponen en marcha y funcionan. Y está claro que no vamos a parar ahí. Así que vamos a hablar de lo que vamos a poner en marcha ahora, si les parece. Y yo creo que va a haber quienes nos van a explicar todo este lío, aprovechando estas maravillas técnicas, para que nosotros podamos participar de todo este lío.

Si quieren vamos a hacer una interrupción, no como lo de ayer, una pequeña interrupción para tomarnos una cosita, dar una vuelta, ¿está bien así? Y volvemos dentro de quince minutos.

Presentación del proyecto del Parque Punta de Vacas

Y ahí se va a necesitar, se va a necesitar. Por supuesto que todo eso esté manejado por Pangea y que la comisión esté en un lugar decente, porque ¿adónde vas a poner la comisión, ahí en medio de la nieve, dónde?

La comisión no va a poder estar acá. ¿No es cierto? Porque está muy lejos, a mil cien kilómetros de distancia y no va a poder estar tampoco metida en la nieve, va a tener que estar en Mendoza, por ejemplo.

Entonces la gente que quiera participar de esto, que quiera entrar y demás, va a tener que conectarse con Mendoza y con Santiago, porque se viene del Pacífico, se viene del otro lado. Entonces la comisión de esa cosa tenemos que meterla a distancia de Punta de Vacas, no podemos meterla en Punta de Vacas. Si tu quieres ir a Punta de Vacas, para entrar en esas construcciones, en esas cosas, no vas a tener que ir hasta allá, ah bueno dice, por internet, sí, sí, pero mejor coordinemos, mejor coordinemos o en Mendoza o en Santiago, cuestión de que la gente pueda desde ahí desplazarse con facilidad. Y ellos organizan, ellos son los que organizan los programas de llegadas y salidas de la gente y demás.

Porque si alguien llega desde Santiago para allá y bueno, va a tener como ciento setenta kilómetros y si llega de Mendoza para ese punto va a tener otros ciento setenta kilómetros. Pero entonces, ¿qué hace el que llega a Santiago y quiere ir hasta allá? Primero tendrá que ubicarse en Santiago y si llega a Mendoza primero tendrá que ubicarse en Mendoza y de ahí disponer, o al día siguiente o cuando sea llegar al punto en cuestión. Si quieres ir al... que se yo al Everest, tienes que llegar a, no sé, a Nepal y en Katmandú buscas a los Sherpas para que te lleven las cosas. ¿No es cierto? Se hace por etapa ese asunto. Esas son las características que tiene el lugar, que hay que hacerlo por etapa.

Como lo hemos visto en su momento, se ha querido ir ahí y hemos tenido que llegar, supongamos, a Mendoza y después con buses o con lo que sea llegar al lugar. Si es que no te agarró una nevada, si vas en pleno invierno y te agarró una nevada, complicada. Y tienes que esperar un tiempo. ¿Dónde lo vas a esperar? Lo vas a esperar en Mendoza o lo vas a esperar en Santiago hasta que se abra el camino, porque si no, no vas a poder llegar. Y después está el agravante de que puedes llegar, pero puede haber otra nevada que no te deja salir.

En suma, está lleno de complicaciones. Entonces, ¿por qué lo hacen ahí?, preguntan... siempre preguntan eso. ¿Y por qué lo hacen? ¿Por qué hacen esas cosas ahí? Quedan dos alternativas o se hace ahí o se hace en una peatonal, la peatonal es más cómodo. Entonces eso tiene que coordinarse desde lejos, no se puede coordinar en ese punto, así que se podrá coordinar o desde Santiago o desde Mendoza. La comisión tiene que estar formada por gente de esos dos lugares, la comisión. Y Pangea puede encargarse de la cosa, de la cosa legal, administrativa, etc. Eso es algo para agregar porque hay mucho problema de comunicación en el lugar. Y está bien que sea así. Pero hay problemas de comunicación.

Roberto: Falto decir que en la estela va a estar la arenga en 24 idiomas. (aplausos)

Son proyectos que tienen que ver con los materiales, como ya vimos, y nos interesa que al material en vez de agregársele cosas se le saquen cosas, quede limitado a lo que se dijo en junio o julio del 2002.

Eso en cuanto a materiales. Tenemos otra referencia que es esa vidriera en silo.net, donde ponemos los materiales tal cual son para que la gente, sin ninguna deformación, los pueda recoger si quiere. Y en cuanto a otro tipo de materiales, por ejemplo, los parques, ya sabemos que estamos apuntando a varios puntos en el mundo como hemos visto en el norte de América, como hemos visto en Europa, en dos puntos, como hemos visto en Alejandría, en Medio Oriente y como acabamos de ver en ese punto histórico, que empezará a montarse, se calcula, hacia octubre de este año del 2006 y terminará de montarse tanto ese punto como todos los otros puntos del mundo en el 2007.

Sería muy interesante en el 2007 contar con todos los puntos en funcionamiento, eso es posible, eso es posible, y bueno...

Entonces en el 2007 sería interesante contar con todos esos puntos.

Y todo esto es bastante más fácil, porque a esto le sacamos los materiales y ya está, le quitamos todo lo accesorio. Así que no tenemos prevista ninguna otra cosa, en orden a materiales, tenemos previsto todo esto para tenerlo liquidado en el 2007. Y todo lo que salga de

ahí en el 2007, creemos que va a poder llegar bastante lejos. Así que yo no me preocuparía por ahora en materiales nuevos, materiales literarios, materiales doctrinarios, materiales de todo... de ese tipo, porque esos materiales van a surgir sobre todo desde ese punto. Vamos a poner un punto de referencia en el espacio y en el tiempo, como decían por ahí, y desde ese punto vamos a irradiar, se supone, de un modo importante. Como merecen estos tiempos que vivimos, creo yo. Hay otros que tienen puntos de referencia... bueno, pero vamos a hablar de otra cosa.